



## CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Année académique 2018-2019

### Amos GITAÏ

## Le processus de création : contradictions, éthique, (ré)interprétations

Judi 6 et vendredi 7 juin 2019

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

### Judi 6 juin

- 9h30 Ouverture  
Alain PROCHIANTZ, administrateur, et Amos GITAÏ
- 9h45 Bruno MAURICE, accordéon
- 10h André WILMS lit des extraits de *Mont Carmel*, d'Amos GITAÏ

#### Séance « Art et mémoire », présidée par Frédéric MAIRE, directeur de la Cinémathèque suisse

- 10h20 « L'œuvre d'un cinéaste vivant dans les cinémathèques du monde (l'exemple des films d'Amos GITAÏ) »  
Frédéric MAIRE
- 10h50 « Musique et mémoire : comment questionner la tension entre l'acte de créer et la remémoration du passé ? »  
Laurent BAYLE, directeur général de la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris
- 11h20 Pause
- 11h35 « Théâtre et contexte : le rapport au patrimoine »  
Emmanuel DEMARCY-MOTA, directeur du Théâtre de la Ville
- 12h05 « Un enjeu de mémoire : l'œuvre d'un artiste contemporain face à un événement historique majeur. Les archives du cinéma d'Amos GITAÏ, un défi pour la BnF »  
Joël HUTHWOHL, directeur du département des arts du spectacle, BnF
- 12h35 Projection (extrait) de *Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin*
- 12h45 Déjeuner
- 14h Projection de *Lettre à un ami de Gaza*, 2018 (35 mn)
- 14h35 Table ronde « Décoloniser l'imaginaire »  
présidée par Richard PENA, université de Columbia, avec :  
Agnès SPIQUEL, présidente de la société des études camusiennes, Raoul PECK, cinéaste et écrivain, Amos GITAÏ, architecte et bâtisseur de films
- 15h35 Pause

#### Séance « Les matériaux de la création » présidée par Laurent ROTH, auteur et réalisateur

- 15h50 Bruno MAURICE, accordéon
- 16h « Éthique et documents dans l'écriture des films d'Amos GITAÏ »  
Amos GITAÏ, Marie-José SANSELME, scénariste
- 16h30 « Apprentissages, tâtonnements, création » : *Plus tard tu comprendras*, un cas d'archives »  
Marie-Pierre ULLOA, université de Stanford
- 17h Table ronde « architecture, image, utopie »  
Laurent ROTH, Oprah SHEMESH, peintre et actrice,  
Michael CIDOR, architecte, Bibliothèque nationale de Jérusalem, Lionel RICHARD, université de Picardie
- 18h Conclusion par Amos GITAÏ

### Vendredi 7 juin

#### Séance « Mémoires, archives, parcours, représentations : l'héritage familial »

- 9h30 Introduction  
Laurence ENGEL, présidente de la BnF et Amos GITAÏ
- 9h35 Projection de *Ana Arabia* (1h30)
- 11h05 Pause
- 11h20 « Pourquoi un artiste décide de donner les brouillons de son travail ? En quoi consistent ces documents dans le cas d'un cinéaste ? Les archives d'Amos GITAÏ à la Bibliothèque nationale de France, l'Université de Stanford »  
Pierre-Marc De BIASI, directeur de recherche (CNRS, ENS)
- 11h50 « Étudier l'histoire d'Israël à travers le cinéma d'Amos GITAÏ »  
Ouzi ELIADA, historien des médias, université de Haïfa
- 12h20 Louis SCLAVIS, musicien
- 12h35 Déjeuner

#### Séance « Cinéma et résistance : leçons des cinq continents » présidée par Jean-Michel FRODON, critique et enseignant à Sciences Po

- 14h Kioomars MUSAYYEBI, santour iranien
- 14h15 « Options. Cinema in India, the exemple of Ritvik Ghatak »  
Ashish RAJADHYAKSHA, Centre for the Study of Culture & Society, Bangalore, Inde
- 14h45 « The rise of Black African cinema »  
Adewale Benneth OLUKAYODE, université de Columbia
- 15h05 « Brazilian Cinema Novo, tracing its rise and fall as well as its continuing implications for filmmaking today »  
Richard PENA, université de Columbia
- 15h35 Pause
- 15h50 « Comment le cinéma d'Amos GITAÏ fait archive »  
Jean-Michel FRODON
- 16h20 « Cinema as resistance : Dziga VERTOV et Serguei EISENSTEIN »  
Naoum KLEIMAN, ancien directeur du musée du cinéma de Moscou
- 17h40 Conclusion par Amos GITAÏ